

# MÉTHODE DE BASSE SYLVAIN LETURQUE



16, Cours Edmond Michelet  
10120 Saint-André-les-Vergers

[sylvain.leturque@hotmail.fr](mailto:sylvain.leturque@hotmail.fr)  
07.68.92.80.75  
[sylvainleturque-bassiste.fr](http://sylvainleturque-bassiste.fr)



# BIOGRAPHIE

---

Après avoir étudié la guitare de 7 à 13 ans, j'ai pris mes premiers cours de basse avec Louis Michel Simonet (Gérard le Norman, Jean-Luc Lahaye).

Quelques années plus tard, j'intègre l'**Institut Francis Darizcuren** et obtiens mon diplôme de fin d'étude (DFE) en juin 2013.

Francis Darizcuren me propose d'ouvrir à mon tour mon institut de basse électrique.

En juin 2014, je passe l'examen du **MIMA** (Musiciens Interprètes des Musiques Actuelles), certificat **FNEIJMA**.

Je décide de m'orienter vers la contrebasse sous la direction de Serge Mouraux et de parfaire mon apprentissage théorique et pratique auprès de Rosario Riccobono au **conservatoire de Puteaux** ainsi que de Jean Eudes Masy du **conservatoire de Troyes**.

En parallèle à cette formation, je prends des cours particuliers avec Sébastien Husson (**Bassistik**), Jean-Luc Gastaldello (bassegroove), Joël Mariette (basslineworkshop). Je participe aux ateliers collectifs de Frank Nelson.

J'ai également assisté à de nombreux masterclasses auprès des plus grands bassistes contemporains tels que Dominique DiPiazza, Marcus Miller, Alain Caron, Laurent David, Jannick Top, Pascal Mulot.

Mes formations musicales sont diverses, tous les styles m'intéressent !

Le fait d'être lecteur m'amène à effectuer des remplacements dans des formations variété, musette & jazz.

N'hésitez pas à me contacter pour vos projets, sérieux et professionnalisme sont les adjectifs qui me caractérisent le mieux.

Vous pouvez venir me voir en concert avec mes formations :

- MAGIC TEMPO (rock variété)
- SQUARE JAZZ TRIO (jazz)
- CUMBILA (rumba)
- ROCK'N'ROSE (rock)
- DUODICIBA (jazz)
- ORCHESTRE FRANCK DERIVAULT

**sylvainleturque-bassiste.fr**



SylvainLeturqueBassiste



sylvainleturque2734



leturque\_sylvain

# Sylvain Leturque





[sylvainleturque-bassiste.fr](http://sylvainleturque-bassiste.fr)

# Francis DARIZCUREN

---

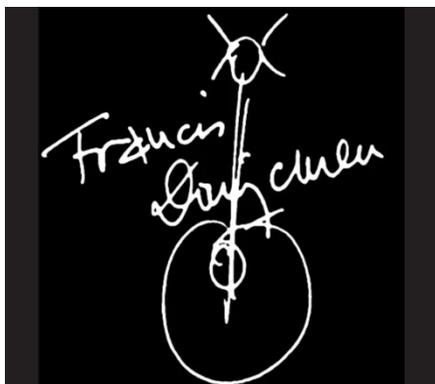
## La méthode DARIZCUREN

Francis DARIZCUREN, pour ceux qui le découvrent aujourd'hui, est un multi-instrumentiste, novateur, « tout terrain », rassembleur, par la pédagogie de ses méthodes qui sont la base de ses Instituts.



Pourquoi multi-instrumentiste ?  
Tout d'abord, le violon : c'est la mélodie.

Ensuite, la guitare : ce sont les harmonies. Enfin, la basse, qui est le socle de l'édifice musical.



PRIX SACEM  
DE LA RÉALISATION  
PÉDAGOGIQUE

# Joël MARIETTE

---



Bassiste électrique. Commence la musique à l'âge de 17 ans, par la guitare en prenant des cours avec Michael Jones. Après quelques groupes rocks en tant que guitariste, se prend d'amour pour la basse, et s'initie à l'harmonie avec Michel Moulinié, passe deux ans en classe de jazz avec Richard Foy, fonde le groupe jazz rock Rose Latitude avec Hervé Marie et Daniel Givone , et plus tard un duo basse batterie, Mama, avec Hervé Marie, fait partie de plusieurs formations (bleu nuit, tryptik , splash tonus band etc... ) ,accompagne Jc Meurisse et d'autres artistes normands, a fait partie du quartet Cecyl, du trio Pixel Deluxe, et du groupe rock Callisto.

Se consacre uniquement à ses compositions et aux cours actuellement.



@Khanjojoelmariette



@mariettejoel

<https://joelmariette.weebly.com/>



# Programme Francis Darizcuren

A) Le cycle complet comprend 30 cours :

- a) de 1 à 10 = débutant
- b) de 11 à 20 = bon bassiste
- c) de 21 à 30 = professionnel

Evidement, vous pouvez arrêter lorsque vous estimez que vous en savez assez pour jouer avec votre groupe... Mais on n'en sait jamais assez !!!

B) Vous suivez consciencieusement ce cours, je vous demande de m'enregistrer quelques passages afin que j'entende si vous avez tout compris.

Ne cherchez pas à jouer les morceaux avant les exercices, autrement vous n'y arriverez pas !

C) Lorsque vous vous sentez prêt, vous me renvoyez un fichier mp3 que j'écoute.

Je vous fais mes commentaires et vous retourne le cours suivant. .. et ainsi de suite.

D) Cette démarche a fait ses preuves : cela fonctionne super bien et vous faites vite des progrès car **JE VOUS SERS DE CATALYSEUR** avec ce programme progressif ou l'on parcourt petit à petit tous les styles de musiques.

E) Vous apprenez donc **A BIEN JOUER DE LA BASSE**. Ensuite, à vous de choisir votre musique d'après vos goûts personnels.

- **COURS I** -
  - Méthode 1 « La valeur des notes » : La ronde - la blanche - la noire - le soupir
  - L'emplacement de ces notes sur le manche
  - 2 morceaux pour concrétiser ce que vous avez appris dans les exercices précédents.  
Morceau 1 « Le pénitencier » (The Animals) application des blanches  
Morceau 2 « Lil'Darling » (Count Basic) application des noires et soupirs.
- **COURS II** -
  - Méthode 1 « La valeur des notes » : La noire - La croche - Le demi-soupir
  - Déchiffrages vol. 1 : exercices avec déjà une rythmique (très important) : Guitare, basse, batterie.
  - Morceau 1 « Will you » (Hazel O'Connor) film  
Morceau 2 « Step by step » (Al Jarreau/A.Laboriel)
- **COURS III** -
  - Méthode 1 « La valeur des notes » : La croche pointée 1double croche)
  - Pour vérifier par les harmoniques, la justesse de la basse
  - Déchiffrages vol. 1 + CD  
Morceau 1 « Girl is mine » (duo Michaël Jackson IPaul Mc Cartney)  
Morceau 2 « Fool again » (Stanley Clarke) Déjà!
- **COURS IV** -
  - Quelles cordes jouez-vous?
  - Méthode 1 « La valeur des notes » : Les croches 1Les double-croches
  - Déchiffrages vol 1 + CD - Les tonalités  
Morceau 1 « Lady Madona » (Beatles)  
Morceau 2 « Sultan of swing » (Dire Straits)  
Morceau 3 « Walkin'in the moon » (sting)
- **COURS V** -
  - Exercices Méthode 1 avec exemples
  - Déchiffrages vol 1 : « Le blues » + CD  
Morceau 1 « Roof Garden » (Al Jarreau 1Abe Laboriel)  
Morceau 2 « Ray Blues » (Ray Charles IF. Darizcuren)

- COURS VI -
  - Exercices Méthode 1 : Blues
  - Déchiffrages vol 1 « Le blues » + CD
  - Morceau 1 « I wish » (Stevie Wonder)
  - Morceau 2 « it hurts to be in love » (Ray Charles /F.Darizcuren)
  - La dualité Basse/Batterie
  
- COURS VII -
  - Exercices Méthode 1
  - Déchiffrages vol 1 n° 29 et 30 + CD
  - Morceau 1 « Effraction » grille jazz
  - Morceau 2 « Isn't she lovely (Stevie Wonder) grille jazz-rock
  
- COURS VIII -
  - Exercices Méthode 2 : technique (avec modèle pour suivre)
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « She caught the Katy » (Blues Brothers)
  - Morceau 2 «La mer » (version George Benson) travail sur grille
  
- COURS IX -
  - Gamme de C (Do majeur)
  - Exercice Méthode 2 : technique (avec modèle)
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Street player » (Chicago Transit) mise en pratique des exercices techniques
  - Morceau 2 « Junk funk » (Uzeb)
  
- COURS X -
  - Gamme de Am (La mineur)
  - Exercices Méthode 2 : « technique » (avec modèle)
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Everywhere » (Bunny Brunel) interprétation d'une ballade
  - Morceau 2 « Sweet home Chicago » (Blues Brothers) blues sur grille
  - La Basse Latine Cubaine - Chap.1 « Guajiro del Monte » (Yuri Buenaventura)
  
- COURS XI -
  - Gamme de G (Sol majeur)
  - Exercices Méthode 2 : technique - Señor blues
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « New Frontier » (Donald Fagen)
  - Morceau 2 « The Creeping Terror » (Scott Anderson) blues moderne
  - La Basse Latine Cubaine - Chap 2 « Une belle histoire – Bamboléo » (Fania all Stars)
  
- COURS XII -
  - Gamme de Em (Mi mineur)
  - Exercices Méthode 2 : un morceau de séance
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Dune Tune » (Mark King )
  - Morceau 2 « Baby Workout » (George Benson) blues
  - La Basse Latine Cubaine - Chap 3 « Usted abuso » (Y. Buenaventura/Celia Cruz)
  
- COURS XIII -
  - Gamme de F (FA majeur)
  - Méthode 2 : morceau de séance (L. Schiffrin/F. Darizcuren)
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « For my Lady » (Toots Thielemans)
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 2 « Spain » (Chick Coréa) version Al Jarreau / Abe Laboriel / Steve Gadd
  
- COURS XIV -
  - Gamme de Dm (RE mineur)
  - Exercices Méthode 2 : technique
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 1 « So What » (Miles Davis) impro
  - Morceau 2 « Remark you made » (Jaco Pastorius)
  
- COURS XV -
  - Gamme D (Ré majeur)
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Vied blues » (Miles Davis) impro sur le blues
  - Turnaround - Chap.1
  - Bonus : Henri Salvador « Play the blues »

- **COURS XVI** -
  - Gamme de Bm (SI mineur)
  - Exercices Méthode 2 : phrasé
  - Exercices Méthode 3 : Slap (les coulés)
  - Morceau 1 « Cary on my way » (groupe Kansas) rock fusion  
« Itinéraire pour une impro»
  - Morceau 2 « Summertime » (Les Clefs de l'improvisation)
  
- **COURS XVII** -
  - Gamme de Bb (SI bémol majeur)
  - Exercices Méthode 2 : phrasé
  - Déchiffrages + CD
  - Exercices Méthode 3 : Slap (technique)
  - Morceau 1 « When you smile at me » (David Sanborn/Marcus Miller) Slap
  - Morceau 2 « Birdland » (Jaco Pastorius+Q. Jones+M.Transfert)
  
- **COURS XVIII** -
  - Gamme Gm (SOL mineur)
  - Exercices Méthode 2 : technique - jazz
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 : le II - V - I « les feuilles mortes » (Autumn leaves ) Jazz
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 2 « Backstreet » (Marcus Miller / David Sanborn) Slap
  
- **COURS XIX** -
  - Gamme de A (LA majeur)
  - Exercices Méthode 2 : Les accents
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Watermelon man » (Herbie Hancock) tempo et impro binaires
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 2 « Winelight » (Groover Washington Jr / Marcus Miller)
  
- **COURS XX** -
  - Gamme de F#m (FA#mineur)
  - Exercices Méthode 2 : technique / les enchaînements en ternaire
  - Déchiffrages + CD
  - Explication et pratique d'une suite harmonique binaire
  - Morceau 1 « Maiden voyage » (Herbie Hancock) tempo et impro binaires
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 2 « Let it flow » (Groover Washington /Marcus Miller)
  - Special BAL : Tangos – Pasos – Valses
  
- **COURS XXI** -
  - Gamme de Eb (MI bémol majeur)
  - Exercices Méthode 2 : Technique - Les enchaînements binaires
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Blue Monk » (Thélonius Monk) groove et impro sur le blues lent
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 2 « I shot the shériff (Bob Marley) Reggae version Eric Clapton
  - Turnaround II – La signature d'un contrat
  - Bonus / Document : « Blue Train » ( John Coltrane)
  
- **COURS XXII** -
  - Gamme de Cm (DO mineur)
  - Exercice Méthode 2 : technique
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « All blues » (Miles Davis)
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 2 « Chicken » (Jaco Pastorius)
  - La fiche technique + Bonus+ Adresses à Paris
  
- **COURS XXIII** -
  - Gamme de E (MI majeur)
  - Exercices Méthode 2 : technique
  - Déchiffrages + CD – Lignes de basse binaires et ternaires
  - Morceau 1 « Impression » (John Coltrane)
  - Exercices Méthodes 3 : Slap
  - Morceau 2 « Hornet » (Yellow Jackets) basse Jim Haslip
  - Morceau n°3 « Another Star » (Stevie Wonder)

- COURS XXIV -
  - Gamme de C#m (DO# mineur) + Extrapolations
  - Méthode 2 : Morceau de séance « Toccata de Bach »
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Night in Tunisia » (Dizzy Gillespie) orchestres 1 et 2
  - Slap - Méthode 3 : un morceau « Eclipse »
  - Morceau 2 « Uzeb Club » (Alain Caron)
  - Morceau 3 « Nuages » (Django Reinhardt)
  - Bonus « Night in Tunisia » Version Jean Luc Ponty
  
- COURS XXV -
  - Gamme de Ab (LA bémol majeur)
  - Exercices Méthode 2 : technique
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 : II - V - I et « Saint Thomas » (Sonny Rollins + Claude Nougaro)
  - Exercices Méthode 3 : Slap
  - Morceau 2 « Brothers to brothers » (Gino Varelli) basse Jim Haslip
  
- COURS XXVI -
  - Gamme de Fm (FA mineur)
  - Exercices Méthode 2 : technique
  - Déchiffrages + CD
  - Morceau 1 « Freddy Freedloader » (Miles Davis)
  - Slap - Méthode 3 : 2 exercices avec déchiffrages
  - Morceau 2 « Just the two of us » (Groover Washington/Marcus Miller)
  - Morceau 3 « Teen Town » (Jaco Pastorius + B. Bromberg + M.Miller)
  
- COURS XXVII -
  - Gamme de B (SI majeur) – Respire !
  - Déchiffrages + CD
  - Méthode 3 : Slap
  - Morceau 1 « Song for my father » (Horace Silver)
  - Morceau 2 « Stop loving you » (Toto)
  - Morceau 3 « Too Young to die » (Jamiroquai) + Bonus « live »
  
- COURS XXVIII -
  - Gamme de G# (SOL# mineur)
  - Méthode 2 : morceau de séance « Dansez sur moi » (Claude Nougaro)
  - Déchiffrages + CD + Construire une chanson populaire
  - Slap - Méthode 3
  - Morceau 1 : « Misty » (Erroll Garner) + Bonus
  - Morceau 2 « Priscilla » (Yellow Jackuets)
  - Morceau 3 : « La Fille d'Ipanema » orchestres 1 et 2
  - Bonus / Document Original « Girl Talk » ( Neal Hefti)
  
- COURS XXIX -
  - Gamme de Db (Re bémol majeur) + « Le Mental »
  - Méthode 2 : morceau de séance « C'est ça la vie » (Claude Nougaro)
  - Déchiffrages + CD
  - Méthode 3 : Slap
  - Morceau 1 « Round about midnight » (Thélonius Monk) + 2 bonus
  - Morceau 2 « The world is a ghetto » (George Benson)
  - Morceau 3 : Commentaires sur les 4/4 « Jordu »
  - Morceau 4 « Master Blaster » (Stevie Wonder)
  - Bonus / Document 4/4 « Billy Boy » ( Miles Davis)
  
- COURS XXX -
  - Gamme de Bbm (Si bémol mineur)
  - Méthode 2 : morceau de séance (L. Schifrin/F. Darizcuren)
  - Déchiffrages + CD
  - Méthode 3 : Slap
  - La Basse Latine Brésilienne
  - Morceau 1 « One note samba »
  - Morceau 2 « How sensitive »
  - Morceau 3 : « Désafinado »
  - Morceau 4 : « Corcovado »
  - Morceau 5 : « 4.A.M. » (Herbie Hancock + Jaco Pastorius)
  - CODA : Dariz + Bireli Lagrene : « Blues sur 10 cordes+That's all »

# Programme Joël Mariette

## Premier Cycle

### Section technique

Tech 1 exercices main droite  
Tech 2 position 1  
Tech 3 position 2  
Tech 4 position 3  
Tech 5 travail position sur 2 cordes 1  
Tech 6 travail position sur 2 cordes 2  
Tech 7 arpèges  
Tech 8 travail sur notes mortes.

### Section Harmonie

Harmo 1 majeure  
Harmo 2 mineure harmonique  
Harmo 3 mineure mélodique  
Harmo 4 gammes symétriques  
Harmonie doc 1  
Harmonie doc 2  
Modes majeurs  
Modes mineurs harmoniques  
Modes mineurs mélodiques  
Modes symétriques  
Tech 9 travail triades  
Tech 10 travail déplacement 1  
Tech 11 travail déplacement 2  
Tech 12 accords de basse  
Tech 13 enrichissements  
Tech 14 harmoniques  
Tech 15 travail d'octaves  
Tech 16 logan

### Section Rythmique

Latin  
Latin 1  
Latin 2  
Latin 3  
Latin 4  
Latin 5  
Funk  
Funk 1  
Funk 2  
Funk 3  
Funk 4  
Jazz  
Jazz bass 1  
Jazz bass 2  
Jazz bass 3  
Jazz bass 4  
Jazz bass 5  
Walking  
Walking blues

Slap  
Construction Slap  
SlapTech 1  
Slap tech 2  
Slap tech 3  
Slap tech 4  
Slap décalé  
Vic groove 1  
Vic groove 1  
Tapping  
Tapping 1  
Tapstep

### Section impro compo

Analyse de motifs 1  
Analyse de motifs 2  
Analyse de motifs 3  
Analyse de motifs 4  
Enchaînements II V  
Impro 1  
Impro 2  
Intégration  
Pentatoniques  
Travail de zone 1  
Travail de zone 2  
Travail de zone 3  
Travail de zone 4  
Blues style 1  
Blues style 2  
Blues style 3  
Exercice d'écriture.

## Deuxième Cycle

Technique de 17 à 24  
Aquisition de motifs complexes et de modules.  
Construction de phrases  
Sur IIVI diverses méthodes de constructions de phrases autour des notes des accords.  
Travail de deux IIVI majeur et mineur avec des Playback mp3 dans différents styles.  
Travail harmonique, d'improvisation et de Rythmes.  
Études de Styles  
Que jouent les grands bassistes.  
Études rythmiques impairs : 7/8 5/8 11/8 etc...  
Études 1.2.3.4 (5 Sting sevendays)  
Training Playback

Choix de gamme d'impro et analyses des grilles.  
Training accords  
Travail des cadences  
Bebop riffs  
Spain

## Troisième Cycle

4 petites interludes (Histoire de souffler un peu)  
Havana  
Bebop riffs 2  
Études de Giant steps  
Duo piano basse  
Autum leaves, nardis, blue in green, very Early.  
Technique hexatonique, un angle différent sur les gammes et l'harmonie.  
Études de Donnalee

## Quatrième Cycle

Technique de 25 à 28  
Travail d'oreille 1,2,3,4  
Fusion licks  
Tech de 29 à 32  
Compo 1 a et b  
Compo 2 à et b  
Tetramodes  
Voicing et chord melody sur la pavane de fauré, over the rainbow, good By pork pie hat, etc...  
Teen town  
Langage 1.2.3.4  
Yellow jacket

## Cinquième Cycle

Mix symétrique mineur mélodiques.  
Mix Bebop (Composition)  
Rythmes cycle 5  
Dossier Matt 1 à 8  
Technique cycle 5  
Gamme majeure harmonique  
Dossier Uptempo  
Pentatonique simulation de modes  
Jazz patterns  
Dossier jazz fusion

*Chaque cycle peut évoluer et être modifié ; des morceaux de répertoires seront inclus dans les cycles.*

## Premier Cycle

### Section technique

- Tech 1 exercices main droite
- Tech 2 position 1
- Tech 3 position 2
- Tech 4 position 3
- Tech 5 travail position sur 2 cordes 1
- Tech 6 travail position sur 2 cordes 2
- Tech 7 arpèges
- Tech 8 travail sur notes mortes.

### Section Harmonie

- Harmo 1 majeure
- Harmo 2 mineure harmonique
- Harmo 3 mineure mélodique
- Harmo 4 gammes symétriques
- Harmonie doc 1
- Harmonie doc 2
- Modes majeurs
- Modes mineurs harmoniques
- Modes mineurs mélodiques
- Modes symétriques
- Tech 9 travail triades
- Tech 10 travail déplacement 1
- Tech 11 travail déplacement 2
- Tech 12 accords de basse
- Tech 13 enrichissements
- Tech 14 harmoniques
- Tech 15 travail d'octaves
- Tech 16 logan

### Section Rythmique

- Latin
- Latin 1
- Latin 2
- Latin 3
- Latin 4
- Latin 5
- Funk
- Funk 1
- Funk 2
- Funk 3
- Funk 4
- Jazz
- Jazz bass 1
- Jazz bass 2
- Jazz bass 3
- Jazz bass 4
- Jazz bass 5
- Walking
- Walking blues

- Slap
- Construction Slap
- SlapTech 1
- Slap tech 2
- Slap tech 3
- Slap tech 4
- Slap décalé
- Vic groove 1
- Vic groove 1
- Tapping
- Tapping 1
- Tapstep

### Section impro compo

- Analyse de motifs 1
- Analyse de motifs 2
- Analyse de motifs 3
- Analyse de motifs 4
- Enchaînements II V
- Impro 1
- Impro 2
- Intégration
- Pentatoniques
- Travail de zone 1
- Travail de zone 2
- Travail de zone 3
- Travail de zone 4
- Blues style 1
- Blues style 2
- Blues style 3
- Exercice d'écriture.

## Deuxième Cycle

- Technique de 17 à 24
- Aquisition de motifs complexes et de modules.
- Construction de phrases
- Sur II V I diverses méthodes de constructions de phrases autour des notes des accords.
- Travail de deux II V I majeur et mineur avec des Playback mp3 dans différents styles.
- Travail harmonique, d'improvisation et de Rythmes.
- Études de Styles
- Que jouent les grands bassistes.
- Études rythmiques impairs : 7/8 5/8 11/8 etc...
- Études 1.2.3.4 (5 Sting sevendays)
- Training Playback

- Choix de gamme d'impro et analyses des grilles.
- Training accords
- Travail des cadences
- Bebop riffs
- Spain

## Troisième Cycle

- 4 petites interludes
- (Histoire de souffler un peu)
- Havona
- Bebop riffs 2
- Études de Giant steps
- Duo piano basse
- Autum leaves, nardis, blue in green, very Early.
- Technique hexatonique, un angle différent sur les gammes et l'harmonie.
- Études de Donnalee

## Quatrième Cycle

- Technique de 25 à 28
- Travail d'oreille 1,2,3,4
- Fusion licks
- Tech de 29 à 32
- Compo 1 a et b
- Compo 2 a et b
- Tetramodes
- Voicing et chord melody sur la pavane de fauré, over the rainbow, good By pork pie hat, etc...
- Teen town
- Langage 1.2.3.4
- Yellow jacket

## Cinquième Cycle

- Mix symétrique mineur mélodiques.
- Mix Bebop (Composition)
- Rythmes cycle 5
- Dossier Matt 1 à 8
- Technique cycle 5
- Gamme majeure harmonique
- Dossier Uptempo
- Pentatonique simulation de modes
- Jazz patterns
- Dossier jazz fusion

*Chaque cycle peut évoluer et être modifié ; des morceaux de répertoires seront inclus dans les cycles.*

# Les cours de répertoire

Parce que la progression n'est pas toujours constante, certains morceaux s'intercaleront dans le programme. Cela permettra de faire en quelque sorte une pause tout en progressant. Voici 10 cours de répertoire composés uniquement de morceaux de tous styles, époques, sons et groupes différents. Il est expressément recommandé de bien écouter ces styles de musique afin de poser les bonnes parties de basses.

1

O1	Don't look (D. Edwards)	O6	La panthère rose (Henri Mancini)
O2	Nana (Flora Purim)	O7	Just a gigolo (Louis Prima)
O3	April fools (Aretha Franklin)	O8	All night long (Lionel Richie)
O4	Music is the way (Didier Lockwood)	O9	Concerto de Vivaldi (R.Lefevre/Francis Darizcuren)
O5	In the mood (Glenn Miller)	10	Sir Duke (Stevie Wonder)

2

O1	Week end a Los Angeles (George Benson)	O6	In the stone (Earth Wind and Fire)
O2	Mack the knife (Franck Sinatra)	O7	Cute (Count Basie)
O3	Some day (Ray Charles/Francis Darizcuren)	O8	I will survive (Gloria Gaynor)
O4	Flight 871 (Jay Léonard)	O9	When the cookies are empty (M.Francks)
O5	Dad dere (Rickie Lee Jones)	10	Barbary coast (Jaco Pastorius)



*Le plus grand cadeau qu'un élève puisse faire à son professeur est de réussir*

3

O1	The preacher (Horace Silver)	O6	Caravan (Duke Ellington) avec la version de M.Petrucciani
O2	La fabuleuse histoire de Mr Swing Michel Jonasz)	O7	Ode to Billy Joe (Nicole Croisille)
O3	Read my lips (Michael Francks)	O8	Save me (Al Jarreau)
O4	Heart to heart (Kenny Loggins)	O9	Etchalar Charanga (Cuba)
O5	Friends (Ray Charles + Take six)	10	School days (Stanley Clarke)

4

O1	Cette année là (Claude François)	O6	Ride like the wind (Christopher Cross)
O2	Maniolias for ever (Claude François)	O7	September (Earth Wind and Fire)
O3	Respect (Aretha Franklin)	O8	Célébration (Kool and the Gang)
O4	Je vais à Rio (Claude François)	O9	Dock of the bay (Otis Redding)
O5	Think (Aretha Franklin)	10	Rio funk (Lee Ritenour/Marcus Miller)

<b>HISTORIQUE DE LA BASSE</b>	
01	« DONNA LEE » Charlie PARKER/Jaco PASTORIUS
02	« SCHOOL DAYS » Stanley CLARKE
03	« DREAMLAND » Michel COLOMBIER/Jaco PASTORIUS
04	« GOODBYE PORK PIE HAT » C. MINGUS/M. MILLER
05	« UZEB CLUB » Alain CARON
06	« C'EST ÇA LA VIE » C. NOUGARO/F. DARIZCUREN
07	« SPIRITUS » Jean Marc JAFET
08	« LET IT FLOW » G. WASHINGTON/M. MILLER
09	« MANHATTAN MAMA » Randy COVEN
10	« BAMBOLEO » FANIA ALL STARS
11	« EXIT ON AN ENTRANCE » Michael BRECKER

<b>HISTORIQUE DU ROCK</b>	
01	« SHAKE, RATTLE AND ROLL » Elvis PRESLEY
02	« LOVE ME TENDER » Elvis PRESLEY
03	« ROCK AROUND THE CLOCK » Bill HALEY
04	« BLUE SWEDE SHOES » Carl PERKINS
05	« WHOLE LOTTA SHAKIN' GOIN'ON » Jerry Lee LEWIS
06	« LUCILLE » Little RICHARD
07	« HOUND DOG » Elvis PRESLEY
08	« PEGGY SUE » Buddy HOLLY
09	« LITTLE QUEENIE » Chuck BERRY
10	« BE BOP A LULA » Gene VINCENT
11	« SUMMER TIME BLUES » Eddie COCHRAN
12	« DIANA » Paul ANKA

<b>LE SON</b>
1 - LADIES NIGHT (KOOL AND THE GANG)
2 - ALEXANDRIE ALEXANDRA (CLAUDE FRANÇOIS)
3 - THE SHADOW OF YOUR SMILE (MARVIN GAYE)
4 - FLOR DE LIZ (DJAVAN)



<b>MA PEDAGOGIE</b>	
<b>Chapitre 1</b>	Méthode de Travail - Le Son
<b>Chapitre 2</b>	Le Chiffrage - Les Tonalités L'Harmonie - Le II . V . I - Les Modes - Les Pentatonics
<b>Chapitre 2</b>	Dictée Musicale - Relevé d'un CD Etablir une grille We will rock you ( Queen ) Whole loota love ( L.Zeppelin ) Soul bossa nova ( Quincy Jones )

5

O1	Dreamland (M.Colombier/J.Pastorius)	O6	Take me down (Michel Colombier)
O2	Boogie down (Al Jarreau)	O7	A check up from the neck up (Laurence Cottle)
O3	Bullet train (Steps Ahead)	O8	Summer in the city (Quincy Jones)
O4	Nivram (Les Shadows)	O9	Tee bag (Steps Ahead)
O5	Valdez in the country (George Benson)	10	Just around the corner (Herbie Hancock)

6

O1	Roxane (Sting / Police)	O7	Cry me a river (Julie London / B.Kessel)
O2	Billie Jean (Michaël Jackson)	O8	Nature Boy (George Benson)
O3	Let's try love again (Brothers Johnson)	O9	All Right (Christopher Cross)
O4	You are the sunshine of my life (S.Wonder)	10	Superstition (Stevie Wonder)
O5	Owner of lonely heart (Yes)	11	World of pain (Cream)
O6	Proud Mary (Ike et Tina Turner)	12	Thriller (Michaël Jackson)



*La musique  
change les heures  
en demi-heures*

7

O1	Riders on the storm (Doors)	O6	East of the sun (Guitars Unlimited / F.Dariz)
O2	Purple rain (Prince)	O7	Love is in control (Donna Summer)
O3	Hey Joe (Jimmy Hendrix)	O8	How do you keep the music playing (Benson)
O4	Harley Davidson (Bardot / Gainsbourg / Dariz)	O9	Beat it (Michaël Jackson)
O5	The lady in my life (Michaël Jackson)	10	Mornin' (Al Jarreau)

8

O1	Moody's mood (George Benson)	O7	No more tears (Barbra Streisand / Donna Summer)
O2	Dinorah, Dinorah (George Banson)	O8	If you go away (R.Charles / F.Darizcuren)
O3	Unforgettable (Nathalie Cole)	O9	Eleanor rigby (Ray Charles / F. Darizcuren)
O4	Easy lover (Phil Collins/Ph.Bailey)	10	The lady in my life (Stanley Jordan)
O5	Breaking away (Al Jarreau)	11	Try a little tenderness (Otis Redding)
O6	Imagination (Al Jarreau)		

9

O1	Everything must change (G.Benson)	O6	Earth Wind and Fire
O2	This masquerade (George Benson)	O7	Gaucho (Steely Dan)
O3	Malea (Les Mc Cann)	O8	Exit on an entrance (Michaël Zilber)
O4	Boogie Pelgrim (Elton John)	O9	Mademoiselle (Henri Salvador)
O5	Double take (Spyro Gira)		



10

O1	Steal my kisses (Ben Harper)
O2	Welcome to the jungle (Gun's n' Roses)
O3	Rhythm is love (Keziah Jones)
O4	Are you gonna go my way (Lenny Kravitz)
O5	Elephant stepped on my foot (M.Parker)
O6	Fade to black (Metallica)
O7	Nothing else matters (Metallica)
O8	Smells like teen spirit (Nirvana)
O9	The root of all evil (Dream Theater)
10	Aeroplane (Red Hot Chili Peppers)

*Voir cours supplémentaires en page 17*

### JAZZ STANDARDS VOLUMES I à VIII

1	"C JAM BLUES" par Oscar PETERSON	36	"UNIT 7" par Cannon ball ADDERLY
2	"FLY ME TO THE MOON" par Franck SINATRA	37	"DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE" par Stuff SMITH
3	"LULLABY OF BIRDLAND" par Sarah VAUGHAN	38	"CHROMATIC FANTAISY" par Jaco PASTORIUS
4	"BYE BYE BLACKBIRD" par Miles DAVIS	39	"DODDLIN" par Dizzy GILLESPIE
5	"SATIN DOLL" par Stéphane GRAPPELLI/Mc COY TYNER	40	"OLEO" par Miles DAVIS
6	"NOW'S THE TIME" par Charlie PARKER	41	"SPEAK LOVE" par Barney KESSEL
7	"MEDITATION" par Joao GIBERTO	42	"LOVE IS THERE TO STAY" par Blossom DEARIE
8	"STOLEN MOMENTS" par Oliver NELSON	43	"YARDBIRD SUITE" par Charlie PARKER
9	"COME ON COME OVER" par Jaco Pastorius	44	"WEST COAST BLUES" par Wes MONTGOMERY
10	"CANTALOUPE ISLAND" par Herbie HANCOCK	45	"MY LITTLE SWEEDEN SHOES" par Niels H Orsted PEDERSEN
11	"LET'S FALL IN LOVE" par Diana KRALL	46	"SOPHISTICATED LADY" par Toots THIELEMANS
12	"DOXY" par Mark MURPHY	47	"WORK SONG" par Nat ADDERLY
13	"NIGHT AND DAY" par Django REINHARDT	48	"GOOD BAIT" par Dizzy GILLESPIE
14	"TAKE THE A TRAIN" par Duke ELLINGTON	49	"BERNIE'S TUNE" par Gerry MULLIGAN
15	"SOMEDAY MY PRINCE WILL COME" par Miles DAVIS	50	"BLUESETTE" par Toots THIELEMANS
16	"PERDIDO" par Duke ELLINGTON	51	"MAKIN WOOPÉE" par Henri SALVADOR
17	"BUT NOT FOR ME" par Stanley TURRENTINE	52	"ARMANDO'S RHUMBA" par Chick COREA/JLuc PONTY/S. CLARKE
18	"SOFTLY AS IN A MORNING SUNRISE" par Francis DARIZCUREN	53	"A FOGGY DAY" par Frank SINATRA
19	"ON GREEN DOLPHIN STREET" par Stan GETZ	54	"BLUES MARCH" par les JAZZ MESSENGERS
20	"ALL THE THINGS YOU ARE" par Sacha DISTEL	55	"BODY AND SOUL" par Tony BENNETT et Amy WINEHOUSE
21	"STELLA BY STARLIGHT" par Jimmy RANEY	56	"HONEYSUCKLE ROSE" par Tomas "Fats" WALLER & Andy RAZAF
22	"RUN FOR COVER" par Marcus MILLER	57	"I CAN'T GET STARTED" par Ira GERSHWIN & Vernon DUKE
23	"PENT UP HOUSE" par Stéphane GRAPPELLI	58	"JUST SQUEEZE ME" par Duke ELLINGTON & Lee GAINES
24	"MANTECA" par Dizzy GILLESPIE	59	"AU PRIVAVE" par Charlie PARKER
25	"THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU" par Michel PETRUCCIANI	60	"BLUES EN FA"
26	"KILLER JOE" par Quincy JONES	61	"LOVER MAN" par Sarah VAUGHAN
27	"I REMEMBER APRIL" par Michel PETRUCCIANI	62	"MY FUNNY VALENTINE" par Chris BOTTI et STING
28	"STARDUST" par SUPERSAX	63	"OH WHEN THE SAINTS" par Louis ARMSTRONG
29	"STAR EYES" par Chet BAKER	64	"OUT OF NOWHERE" par Stan GETS, Sonny STITT, Charlie PARKER & Miles DAVIS
30	"SCRAPPLE FROM THE APPLE" par Francis DARIZCUREN	65	"SEPTEMBER SONG" par Sarah VAUGHAN
31	"SIDEWINDER" par Lee MORGAN	66	"THAT'S ALL" par Michaël BUBLE
32	"WALTZ FOR DEBBIE" par BILL EVANS	67	"MY FOOLISH HEART" par Bill EVANS, Kurt ELLING
33	"FOOT PRINZ" par Toots THIELEMANS	68	"THE NEARNESS OF YOU" par les ROLLING STONES, Michaël JACKSON
34	"SPIRIT" par Al JARREAU	69	"WHAT'S NEW" par Dexter GORDON
35	"IT MIGHT AS WELL BE SPRING" par Meredith d'AMBROSIO	70	"YOU, THE NIGHT AND THE MUSIC" par Stan GETS & Bill EVANS, Keith JARRETS

# Complément de répertoire

## Partitions et Vidéos

Cette liste est dans l'actu et complémentaire aux programmes de ma documentation.  
Ce sont des titres à jouer tôt ou tard en fonction de vos goûts personnels. (Sylvain Leturque)

- 1) Bruno MARS « When I Was Your Man »
- 2) Bruno MARS « Uptown Funk » (Nouveauté)
- 3) The Rolling Stones « I Can't Quit You Baby » (Nouveauté)
- 4) The Rolling Stones « That's How Strong My Love Is »
- 5) Aretha FRANKLIN « You Make Me Feel »
- 6) Aretha FRANKLIN « How Do You Keep The Music Playing »
- 7) Amy WINEHOUSE « Body And Soul »
- 8) Michaël JACKSON « The Nearness Of You »
- 9) Claude NOUGARO « Armstrong »
- 10) Sacha DISTEL « La Belle Vie »
- 11) Henri SALVADOR / Ray CHARLES « Le Blues Du Dentiste »
- 12) Django REINHARDT / Stéphane GRAPPPELLI « Minor Swing »
- 13) Jacob COLLIER « Don't You Know » (Nouveauté)
- 14) Stan GETZ « So Danço Samba »
- 15) Brian SETZER « Rock This Town »
- 16) Ella FITZGERALD « Mack The Knife »
- 17) Horace SILVER « Nica's Dream »
- 18) Charlie PARKER « Lover Man »
- 19) USHER « Medley James BROWN » (Nouveauté)
- 20) Josh TURNER « Just To Be Your Man »
- 21) Josh LEDET / Percy SLEDGE « When a Man Loves a Woman »
- 22) B B KING « The Thrill Is Gone »
- 23) Peggy LEE « As Time Goes By » Du film « Casablanca »
- 24) Stevie WONDER « You Are The Sunshine Of My Life »
- 25) Claude NOUGARO « Ah Tu Verras »
- 26) Nathalie COLE « Unforgettable »
- 27) YES & Jean Luc PONTY « Owner Of A Lonely Heart » (Nouveauté)
- 28) TELEPHONE « Un Autre Monde »
- 29) TELEPHONE « Ça c'est Vraiment Toi »
- 30) TELEPHONE « Argent Trop Cher »
- 31) TELEPHONE « Anna »
- 32) A Carlos « Tom » JOBIM / Elis REGINA « Aguas De Março »
- 33) Michel PETRUCCIANI « Cantabile »
- 34) Diana KRALL / Nathalie COLE « Route 66 »
- 35) Tony BENNETT / Norah JONES « Speak Low »
- 36) Tony BENNETT / Lady GAGA « Cheek to Cheek »
- 37) Tony BENNETT / Lady GAGA « The Lady I A Tramp »
- 38) Serge GAINBOURG / Eddy MITCHELL « Vieille Canaille »
- 39) YES « Yours Is No Disgrace »
- 40) Pétula CLARK / Francis DARIZCUREN « Beautiful Sound »
- 41) Francis DARIZCUREN « Mona Lisa »
- 42) John PIZZARELLI « They Can't Take That Away From Me »
- 43) Michaël JACKSON « Love Never Felt So Good »
- 44) DAFT PUNK « Get Lucky »
- 45) Pharrell WILLIAMS « Happy »
- 46) Bill LA BOUNTY « Living It Up »
- 47) Nina SIMONE « My Baby Just Cares For Me »
- 48) Claude NOUGARO « Nougayork »
- 49) Dina KRALL « Love »
- 50) DJAVAN & Rita PAYES « Flor de Lis »

- 51) Alannah MYLES « Black Velvet »
- 52) Paul YOUNG & George MICHAËL « Everything You Go Away »
- 53) Lalo SCHIFRIN « Mission Impossible »
- 54) John LENNON « Imagine »
- 55) Wilson SIMONAL & Marcel ZANINI « Tu Veux Ou Tu Veux Pas ? »
- 56) DEPËCHE MODE « Personal Jesus »
- 57) SHAKA POKN « Palabra Me Amor »
- 58) U2 & Mike JAGGER & FERGIE « Gimme Shelter »
- 59) KO KO MO « Hard Time »
- 60) CALOGERO « Je Joue De La Musique »
- 61) Claude NOUGARO « Un Ete »

\*Liste non exhaustive

**TOUS CES TITRES VOUS SONT PROPOSES AVEC LEUR LIEN  
AFIN D'OBTENIR ET JOUER "EN SITUATION"  
SUR LES IMAGES LIVE : LE BONHEUR !!!**

**HL Guitars**  
BRUNO CHELLE LUTHIER

SYLVAIN LETURQUE  
PRESENTE 3 MODELES  
CONÇUS PAR HL GUITARS

*« Merci à Sylvain Leturque pour la confiance qu'il nous accorde, pour son savoir faire et sa curiosité qui nous permettent de continuer à innover ! »*

Bruno Chelle - Luthier

SYLVAIN Leturque

WWW.SYLVAINLETURQUE-BASSISTE.FR

[sylvain.leturque@hotmail.fr](mailto:sylvain.leturque@hotmail.fr)  
**07.68.92.80.75**  
[sylvainleturque-bassiste.fr](http://sylvainleturque-bassiste.fr)

# Endorsement

## HL Guitares

Je vous présente les créations de Bruno Chelle.

L'atelier HL-Guitares s'est posé à la croisée des routes de Champagne, une situation idéale proche de Paris, Reims, Nancy, Dijon, Auxerre, Orléans... et de Troyes bien sûr !



Venez découvrir la discothèque le Magic.

Discothèque, Thé dansant, événements... le fief du groupe Magic Tempo dans lequel nous jouerons souvent !



Nous travaillons avec les plus grandes marques du secteur de la musique, de l'audio et de l'éclairage afin de vous proposer les meilleurs tarifs

Location et Prestation  
(voir [sylvainleturque-bassiste.fr](http://sylvainleturque-bassiste.fr))



Dans tous mes concerts, j'utilise les Live HS7 en écouteurs de retour de scène. Ce modèle hybride de chez Erdre Audio est vraiment très performant ! Le haut-parleur dynamique apporte sa capacité à descendre dans des fréquences plus basses et à rendre le son plus chaleureux et moins fatiguant, tandis que les armatures équilibrées apportent précision et détail. Les deux technologies se complètent pour former un ensemble cohérent, équilibré et très agréable à écouter.



Endorsement :  
**HL Guitares**

 SylvainLeturqueBassiste

 sylvainleturque2734

 leturque\_sylvain

© Pierre Colletti

*"Dans mes cours, je joue avec vous de la Basse pour vous montrer les bases, de la Guitare pour les harmonies et les progrès sont immenses !"*

Infographie : jl wallendorf et Agence TWS  
Imprimé par Saxoprint GmbH

[sylvainleturque-bassiste.fr](http://sylvainleturque-bassiste.fr)